

Wybrani goście wydarzenia branżowego Serio Pro

Anna Różalska

Dyrektor działu produkcji oryginalnych i koprodukcji CANAL+ Polska. Koproducentka pokazywanego na całym świecie pełnometrażowego dokumentu fabularyzowanego „Kto napisze naszą historię” Roberty Grossman (reżyseria) i Nancy Spielberg (producentka wykonawcza). W trakcie pracy w Alvernia Studios była koproducentką filmów „Arbitraż” Nicholasa Jareckiego z Richardem Gere’em i „Śluby panieńskie” Filipa Bajona. Dla Platige Image wyprodukowała krótkometrażowy film „Ambition” Tomasza Bagińskiego ze znanym z „Gry o tron” Aidanem Gillenem. Współzałożycielka agencji twórców Match&Spark, z którą związana była przez ostatnie 5 lat.

Daniel Pietrzyk

Dyrektor do spraw technologii w Orka Studio. Supervisor Digital Intermediate przy ponad stu polskich i zagranicznych produkcjach. Kładzie duży nacisk na optymalizację przetwarzania danych w procesach postprodukcji oraz efektywne wykorzystanie infrastruktury IT. Pracował m.in. przy serialach „Mały Zgon” (reż. Juliusz Machulski, Filip Syczyński, Maciej Kawalski) i „Król” w reż. Jana P. Matuszyńskiego.

Marek Subocz

Head of CG w Orka Studio. Od ponad dekady jest supervisorem VFX. W swojej karierze przeszedł przez większość ról etapu postprodukcji – od juniora do reżysera VFX/animacji. Obecny nie tylko przy postprodukcji, ale także przy preprodukcji i na planie zdjęciowym. Ostatnio pracował przy „Mowie Ptaków” w reżyserii Xaverego Żuławskiego, a obecnie kończy prace nad serialem „Król” w reżyserii Jana P. Matuszyńskiego.

Łukasz Dzięcioł

Absolwent Filmoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim i studiów producenckich w The Los Angeles Film School oraz w Cologne's IFS Internationale Filmschule. Uczestnik programów dla producentów EAVE i PRODUCERS ON THE MOVE. Producent w Opus Film i właściciel Opus TV, zajmującej się produkcją seriali i reklam. Wyprodukował m.in. seriale „Ultraviolet” i „Kruk. Szepty słyhać po zmroku” oraz filmy „Ja teraz kłamię” (reż. Paweł Borowski), „Pomiędzy słowami” (reż. Urszula Antoniak), „Zwierzęta” (reż. Greg Zgliński). Członek Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA) a także członek zarządu Polskiej Gildii Producentów.

Agnieszka Smoczyńska

Absolwentka kulturoznawstwa na UW i reżyserka na WRiTV UŚ i w Szkole Wajdy. Jej debiut fabularny – „Córki Dancingu” otrzymał nagrodę specjalną jury na Sundance Film Festival i nagrodę za debiut reżyserski na FFFF w Gdyni. Kolejny film reżyserki – „Fuga” otrzymał pięć nagród na festiwalu w Gdyni oraz Nagrodę im. Krzysztofa Krauzego. Smoczyńska współtworzyła seriale „1983” i „Warrior Nun” dla Netflixa.

Dorota Pawelec

Socjolożka i badaczka mediów. Od ponad dekady związana z Grupą TVN, gdzie zajmuje się analizą trendów i widowni oraz projektami badawczymi o tym, co widzom w duszy gra. Współpracuje i szkoli scenarzystów w ramach inicjatyw TVN Discovery Talents, prelegentka SerialConu. W czasie wolnym pasjonatka storytellingu we wszystkich formach.

Robert Krawczyk

Reżyser krótkich form reklamowych i twórca kampanii wizerunkowych stacji TVN/Discovery. Reżyser i montażysta trailerów, reklam i teledysków. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany w europejskich i światowych edycjach konkursu PromaxBDA oraz w innych konkursach branżowych, takich jak Mixx Awards czy Golden Arrow. Członek i juror Promax/BDA. Z zamiłowaniem wykładowca montażu w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Katarzyna Lewińska

Absolwentka Clark Atlanta University (Wydział Telewizji i Filmu) oraz Northwestern University (Wydział Projektowania Kostiumów Scenicznych). Stworzyła kostiumy do filmów: Andrzeja Wajdy, Agnieszki Holland, Wojtka Smarzowskiego czy Agnieszki Smoczyńskiej. Nominowana kilkakrotnie do Polskiej Nagrody Filmowej Orły, trzykrotna laureatka nagrody za najlepsze kostiumy na FFFF w Gdyni. Otrzymała też Nagrodę Europejskiej Akademii Filmowej w kategorii Najlepsze Kostiumy za film „Pokot”.

Kaja Klimek

Edukatorka, tłumaczka i krytyczka filmowa i popkulturowa. Absolwentka dziennikarstwa i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie pisze pracę doktorską poświęconą kulturze didżejskiej w Polsce. Nieustannie dyskutuje o filmach i serialach – z widzami, gdy tylko nadarzy się okazja, z twórcami na festiwalach, z innymi krytykami w mediach, ze studentami na Uniwersytetach Warszawskim i Gdańskim, i co najważniejsze: z dziećmi i młodzieżą w ramach programów edukacji filmowej. Prowadzi program „Seriale” w TVN Fabuła oraz „Warsztat Filmowy” w Red Carpet TV. Jest również stałą współpracowniczką Filmwebu i Radia Czwórka.

Marta Szymanek

Scenarzystka, członkini Gildii Scenarzystów Polskich. Ukończyła międzynarodowe warsztaty scenariuszowe Torino Film Lab – SeriesLab. Współpracowała z największymi polskimi producentami (HBO, TVN, Akson Studio, Platige Image) przy takich serialach jak „Prawo Agaty”, „Wataha” czy niebawem wchodząca na ekrany „Odwilż” (reż. Xawery Żuławski). Laureatka dwóch Orłów za najlepszy serial fabularny („Wataha II” i „Wataha III”).

Łukasz Targosz

Kompozytor filmowy, rocznik 1977. Autor ponad 70 oryginalnych ścieżek muzycznych do kina i telewizji, w tym największych polskich hitów m.in. serii filmów „Listy do M”, „Planeta singli” czy polsko-amerykańskiej „Ukrytej gry”. Nagrodzony MocArtem radia RMF Classic za muzykę do serialu HBO Europe „Wataha”. Ścieżka muzyczna, którą stworzył do pełnometrażowej animacji „Magiczna zima Muminków” zapewniła mu miejsce na krótkiej liście kompozytorów z szansą na nominację do Oscara. Ostatnio stworzył muzykę do serialu Netflix „W głębi lasu” i przygotowuje się do kolejnych projektów dla tej platformy.

Kacper Wysocki

Rocznik 1988, pochodzi z Bełchatowa. W latach 2012–2017 studiował scenariopisarstwo w Szkole Filmowej w Łodzi. Jest autorem scenariuszy do tytułów: „Słowa” (2013), „Jazda Próbną”, „Pod kloszem”, „Kontrabanda” (pilot serialu), „Adam wraca z raj”, „Kropla Prawdy” (2019, sezon 3) oraz „Klangor”, najnowszej, 8-odcinkowej produkcji serialowej Canal+, realizowanej przez Opus TV (2021). Od 2018 r. jest wykładowcą w katedrze scenariopisarstwa Szkoły Filmowej w Łodzi.

Serio Pro odbędzie się w dniach 15–16 października 2020 online. Wydarzenie jest realizowane dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Partnerzy wydarzenia: Szkoła Filmowa w Łodzi i Opus TV. Organizatorem jest Festiwal Kamera Akcja.